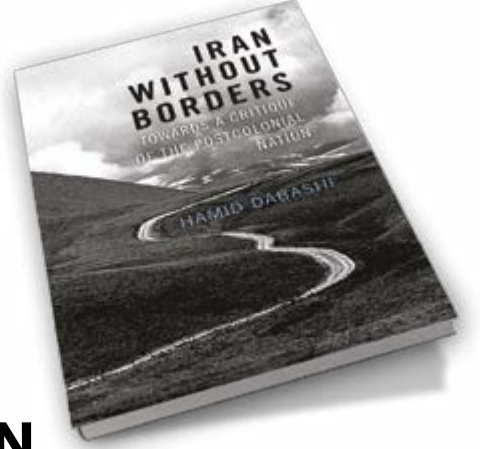


IRAN WITHOUT BORDERS TOWARDS A CRITIQUE OF THE POSTCOLONIAL NATION



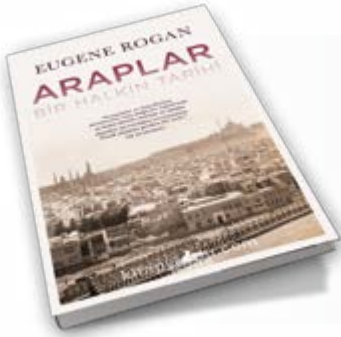
Değerlendiren:
Yunus Emre Tapan

Hamid Dabashi
Verso, 2016

224 sayfa, 9781784780685

Kolonyal dönem sonrası oluşan milliyetçi düşüncüyü incelemek amacıyla, 18. Yüzyıldan başlayıp bugüne gelerek yazar, İran kültürünün, sanatının, politikasının ve entelektüellerinin genel bir değerlendirmesini yapmaktadır. Kitabın ana temaları, kosmopolitizm ve kültürün sınırların ötesine geçmesidir. Yazarın, kendi hayatı üzerinden İran'daki seküler, İslamcı ve sosyalist akımların ilişkisini anlatması etkili bir anlatım biçimi olarak göze çarpmaktadır. Dindar Şii bir anne ve sosyalist bir babanın çocuğu olarak, zaman içerisinde bu akımlar arasındaki ayaklanma ve çatışmaları, "Avrupa emperyalizmi ile iki yüzyıllık çatışma ve yüzleşmenin yan ürünleri (s. 10)" olarak değerlendirmektedir. Hayatı kimlik politikasının ötesine taşımak için, herhangi bir önyargı taşımadan figürleri ve ideolojileri yüzleştirebilmeyi başarmıştır. Ben-merkezci Avrupa modernitesine karşı, 'kozmpolit dünyevilik' diye adlandırdığı 'ulus aşırı kamusal alanı' ön plana çıkaran yazar, baskıcı yollarla İran'daki etkileşimin önüne geçilemeyeceğini savunur. Bu yüzden, "İran ulusal kimliğinin oluşmasının, ulus aşırı bir süreç (s.12)" olduğunu vurgular. Modern

İran'ın önemli bir sosyal hareketi olarak Yeşil hareketi, İran İslam Devrimi ve Anayasa Devrimi gibi önemli olaylarının bu perspektiften incelenmesi kitabın önemli katkılarından birisidir. Ayrıca, jeopolitik önemle üzerinde durulan bir konudur. İran'ın, 19. Yüzyılda Babür ve Osmanlı imparatorluğu arasında olması ve 20. Yüzyılda ise Hint, Arap, Kürt ve Türk kültürlerinin kesişim noktasında olması, onun kozmopolit doğasının diğer bir yönünü bize göstermektedir. Kitabın otantik diğer bir yanı ise, soyut yaklaşımların kronolojik olarak İran üzerinden incelenmesidir. Foucault ve Walter Benjamin'in ben merkezci Avrupa modernitesi üzerine eleştirilerine, Heidegger ve Adorno'nun teknolojik modernite üzerine yorumlarına ve Benedict Anderson'un hayali cemaatler tezine; gerçek olaylar yorumlanırken referans verilmesi kitaba ayrı bir derinlik katmaktadır. Bu açılardan bakınca, İran'ın kültür yapısını ve kimlik oluşma sürecini ulus aşırı bağlamda anlatırken ve soyut teorilerle açıklarken, kitabın geleneksel alan çalışmalarına farklı bir bakış açısı getirdiğini söyleyebiliriz. ○

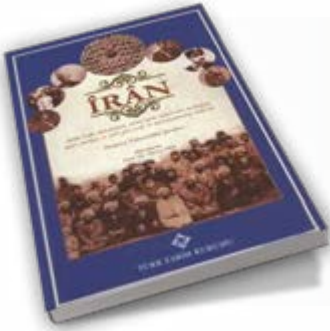
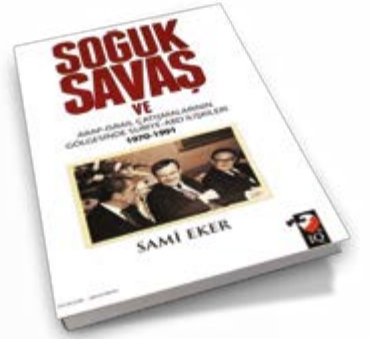


ARAPLAR BİR HALKIN TARİHİ

Eugene Rogan,
Pegasus Yayınları, 2017, 712 sayfa
9786052992929

SOĞUK SAVAŞ VE ARAP İSRAİL ÇATIŞMALARININ GÖLGESİNDE SURIYE ABD İLİŞKİLERİ 1970-1991

Sami Eker,
IQ Kültür Sanat Yayıncılık, 2017, 176 sayfa,
9789752554719



İRAN

Fahreddin Şevket,
Türk Tarih Kurumu, 2017,
9786051033563

OSMANLI İMPARATORLUĞU'NUN ARAPLARI

Bruce Masters,
Doğan Kitap, 2017, 272 sayfa
9786050944112

